

Indiferencias fotográficas y ética de la imagen periodística**Joan Fontcuberta**

Un nuevo ensayo de Joan Fontcuberta



En la primera década del siglo XXI, una premiada imagen del fotoperiodista Javier Bauluz y otra de Clemente Bernad protagonizaron dos sonadas polémicas. Sin entrar en el fondo del debate, Joan Fontcuberta interpreta las razones esgrimidas, camufladas bajo un manto de indiferencias cruzadas. ¿Es la cámara indiferente al suceso fotografiado? ¿Se puede fotografiar la indiferencia? ¿Pueden fotógrafo y modelo mantenerse indiferentes? ¿Es la fotografía indiferente al soporte que la vehicula?

En un texto inédito -titulado "Indiferencias fotográficas y ética de la imagen periodística" y publicado en la colección GGmínima- el autor desentraña diferentes formulaciones de lo fotográficos. Discutir valores éticos e ideológicos implica entonces confrontarnos con modelos teóricos e historiográficos previos. Pero todo ello no es más que la coartada que permite a Joan Fontcuberta entregarse a su obsesión de siempre: la frágil y dolorosa relación de la imagen con la verdad.

Para los que no le conozcan, Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955) es fotógrafo,



crítico y profesor. Además de su prolífica obra fotográfica, ha realizado una importante labor como ensayista, editor y comisario, con iniciativas como la fundación en 1980 de la revista

Photovision, la cofundación en 1982 de la Primavera Fotográfica de Barcelona o la dirección artística en 1996 del Festival Internacional de Fotografía de Arles.

INFO

Título:	Indiferencias fotográficas y ética de la imagen periodística
Autor:	Joan Fontcuberta
Edición:	Rústica
Tamaño:	12 x 16,5 cm
Páginas:	62
Precio:	7 Euros
ISBN:	9788425224201
Idioma:	Castellano
Editorial:	Gustavo Gili
Año:	2011
Web:	www.ggili.com