

Palabras Nacidas del Humo

EL DÉCIMO ANIVERSARIO DEL 11-S AVIVA LA CREACIÓN LITERARIA

Recomendaba **Norman Mailer** dejar pasar una década entre un hecho y su relato literario. Aunque algunos ya se lanzaron antes —es ya un clásico *Terrorista* de **John Updike** (Tusquets) o *El tercer hermano* (Anagrama) de **Nick McDonnell**—, ahora sí está abierta la veda: diez años han pasado ya desde que el 11 de septiembre de 2001 Nueva York ardiera como muestra esa imagen tan absurdamente bella del horror que captó el fotoperiodista **Thomas Hoepker**. Taschen recupera este testimonio en (1) *50 fotografías míticas*. **Noam Chomsky** también revisa su apresurado (2) *11/09/2001* (RBA), que escribió tan solo dos meses después de los atentados. Tras el asesinato de **Osama Bin Laden** el lingüista analiza los porqués de aquella agresión en relación con la política exterior de EE UU. Quien quiera tener una visión de los hechos certera debe leer (3) *El informe* de la Comisión Nacional de Investigación (Paidós), que analiza minuto a minuto el avance de los aviones secuestrados, el papel de las agencias de seguridad y la respuesta del Ejército y la Administración Bush. Sobre el grupo de asesores en materia internacional del presidente estadounidense es imprescindible

(7) *Los Vulcanos. El gabinete de guerra de Bush* (Almed) de **James Mann**. Excepcional es el libro del periodista de *The New Yorker* **Lawrence Wright** (6) *La torre elevada* (Debate), premio Pulitzer por su descripción detallada y por la información inédita sobre la relación entre Al Zawahiri y Bin Laden. Otros reportajes ganadores del premio Pulitzer se recogen en (13) *Nueva York, 8.45 a.m* (Errata Naturae). Y ya lejos de la ficción, recomendamos las novelas (12) *Lo que te cae de los ojos* de

Gabriele Picco (Seix Barral), la epifánica (8) *Tan fuerte, tan cerca* (Lumen) de **Jonathan Safran Foer** y la incorrecta y satírica (9) *Un trastorno propio de este país* de **Ken Kalfus** (Tusquets). Si

prefieren los dibujos, **Art Spiegelman** lo ilustró con maestría en (11) *Sin la sombra de las torres* (Norma) y, aunque nada tiene que ver con el 11-S, (5) *Delirio de Nueva York* (Gustavo Gili), del arquitecto **Rem Koolhaas**, analiza el crecimiento urbanístico vertiginoso de la ciudad por excelencia. Más que un clásico, un manifiesto adelantado a su tiempo.

A las 9 a.m del 11-S **George Bush** leía cuentos a escolares en Florida. “Leer hace grande a un país”, rezaba un cartel detrás de él. Fuera, el horror se desataba. —EVA LAMARCA

LIBROS



MARCELA CABAL