

# La historia secreta de la vida cotidiana



Portada del libro *Todo sobre la casa*.

Las sillas en el siglo XVII no se tapizaban por detrás porque se ubicaban junto a las paredes y los antiguos romanos fueron capaces de inventar sistemas de calefacción y realizaron los primeros intentos de viviendas plurifamiliares. Estas algunas de las historias que cuenta *Todo sobre la casa*. El libro, escrito por **Anatxu Zabalbeascoa**, describe estancia por estancia, la evolución de la vivienda a lo largo de la historia y descubre el origen de nuestros hábitos domésticos desde la prehistoria, cuando las viviendas inevitablemente eran un único recinto alrededor de un fuego. “De hecho, las casas no pudieron tener más de una estancia hasta que se pudo construir más de una chimenea”, explica la autora.

“La época medieval es una de las más difíciles porque se perdió todo lo que se avanzó en la época romana”, continúa. Pero el libro también descubre que no todas las costumbres medievales nos son extrañas. Si los romanos comían acostados, durante la Edad Media se impuso la costumbre bárbara de comer sentado alrededor de una mesa. Los reyes renacentistas, en cambio, solían comer solos frente a un numeroso séquito que permanecía de pie a su alrededor.

Las primeras camas construidas eran estructuras elevadas para evitar humedades, corrientes y ratas, y más que un mueble destinado al descanso, para la nobleza medieval el lecho fue uno de los epicentros de la actividad social de la corte, donde se recibían visitas o se trataban asuntos de Estado. Los baños no gozaron de un espacio propio en la vivienda hasta bien entrado el siglo XX, cuando convergió la generalización de las tuberías, el agua caliente y las doctrinas higienistas... Éstos son algunos de los detalles que desgana un texto que

ha supuesto más de diez años de investigación en fuentes tan diversas como libros de arquitectura, sociología y obras de arte (sobre todo para conocer la vida de los más poderosos) e incluso diarios personales como el del ciudadano británico **Samuel Pepys**, que, como telón de fondo, describe la vida cotidiana.

Juntando las piezas de este puzzle, **Anatxu Zabalbeascoa** narra en este libro una crónica de aquellos hechos que, como éstos, han configurado la evolución de la casa y de los hábitos domésticos. Arquitectura, tecnología y vida privada confluyen en esta obra transdisciplinar que, partiendo de un análisis social y antropológico, narra la historia de seis espacios (baño, cocina, dormitorio, jardín, salón, comedor) para desvelar la evolución de la dinámica de los hogares.

La llegada del agua y la electricidad son dos elementos que la periodista, historiadora y escritora considera claves. “*La evolución de la cocina y del baño es prácticamente una novela de misterio, la lucha del hombre por llevar el agua y el fuego a la casa*”, asegura la autora. Así, también la incorporación de la mujer al mundo laboral “*lo cambia todo, crea espacios más abiertos y más fáciles de manejar*”. Por eso, insiste en que “*los protagonistas son los usuarios y nos los arquitectos, que sí son imprescindibles para solucionar cuestiones más complicadas como la creación de un cuarto de baño*”.

Por sus páginas no sólo desfilan **Le Corbusier** y **Chippendale**, el estilo Imperio y los jardines colgantes de Babilonia, sino también inventores y decoradores, políticos y monarcas, así como nobles, burgueses y campesinos. Así, **Zabalbeascoa** crea un cuadro no sólo para arquitectos o expertos sino “*para todo el que quiera saber de donde venimos*”.



Ilustración realizada por Riki Blanco para el interior del libro.

## ANATXU ZABALBEASCOA

**Anatxu Zabalbeascoa**, nacida en Barcelona en 1966, es periodista e historiadora especializada en arquitectura y trabaja como crítica para el diario *El País*. En paralelo escribe periódicamente en el blog *Del tirador a la ciudad* y es autora de varios libros de arquitectura, entre otros, *Las casas del siglo* (1998), *Vidas construidas* (1998) o *Minimalismos* (2001), todos ellos publicados por la **Editorial Gustavo Gili**.