

PEZO VON ELLRICHSHAUSEN

“Once dígitos” es el último texto en el índice del número con que 2G inauguró el año 2012 –la cuarta edición dedicada a un estudio chileno– y parece ser el contenido más apropiado para rematar la presentación del trabajo de esta pareja de arquitectos, que ha hecho de los sistemas un motivo principal. La misma estructura de la publicación da cuenta de esta búsqueda: son diecisiete obras, todas rotuladas con nombres de cuatro letras, publicadas en una pequeña gama de escalas y siguiendo una secuencia única que comienza con una planta de emplazamiento (enmarcada siempre en un cuadrado) e incluye escantillones impresos a gran escala y axonométricas cortadas que, en los proyectos no construidos, se presentan con pinturas al óleo. Más cerca de la distancia científica que del juego oulipiano, el proyecto editorial se confunde a ratos con los proyectos de Pezo von Ellrichshausen en su elocuente constricción: sólo fotografías y planimetrías de impecable línea negra, acompañadas ocasionalmente por fotomontajes y los mencionados óleos, son los medios estrictamente acotados con que se representa la silenciosa e iterativa colección de trabajos, comentados por ensayos de Juhani Pallasmaa y Rodrigo Pérez de Arce. Los bocetos y esquemas dibujados a mano, los mismos que se denominan con cifras de once dígitos, parecen haberse reservado para los dominios del misterio, el mismo al que alude Pallasmaa: “estos arquitectos aspiran a un segundo nivel de la realidad: el reino de los mitos, de los sueños, de la imaginación. Ellos también exploran diferentes modos de fortalecer la autonomía artística y la autoridad de las estructuras arquitectónicas”.

Mónica Gili (directora), Moisés Puente, Anna Puyuelo (editores)  
Editorial Gustavo Gili, Barcelona  
Trimestral, I 2012  
178 páginas, 23,3 x 30 cm, color  
Texto castellano, inglés  
Web: [www.ggili.com](http://www.ggili.com) / distribuye en Chile: Contrapunto

