Juhani Pallasmaa
Habitar
Gustavo Gili, Barcelona, 2016
128 páginas; 32 euros

Desde la publicación en 1996 de *Los ojos de la piel* —un *best seller* que sigue leyéndose en las universidades de medio mundo—, Juhani Pallasmaa se ha ido convirtiendo en el mayor vocero de la llamada 'arquitectura fenomenológica'. Siguiendo la estela, no siempre reconocida, de Merleau-Ponty, Bachelard o Norberg-Schulz, Pallasmaa defiende la dimensión háptica, a la vez sensible y existencial, de la arquitectura, en textos poéticos y plagados de referencias a artistas y pensadores. Gustavo Gili ha publicado en español la mayor parte de sus obras (véase *Arquitectura Viva* **145**, **159**, **160** y **184**), y ahora le toca el turno a *Habitar,* un libro compuesto de cinco artículos sobre el hogar, la ciudad, el espacio, la metáfora y el tiempo, que hará las delicias de muchos, pese a no aportar nada nuevo respecto a lo ya dicho por el autor finés.

Since the *publication in 1996 of* The Eyes of the Skin*, a bestseller still read in universities in half the world, Pallasmaa has been a major voice of 'phenomenological architecture.' Following in the not always acknowledged wake of Merleau-Ponty, Bachelard, or Norberg-Schulz, Pallasmaa defends the at once sensitive and existential haptic dimension of architecture, in poetic texts full of references to artists and thinkers. Gustavo Gili has published Spanish editions of most of his works (see* Arquitectura Viva ***145, 159, 160,*** *and* ***184****), and now comes* Habitar*, a book composed of five articles which will delight many, though it adds nothing new to what the Finnish author has already said.*